

NOTAS SOBRE ARQUITECTURA Y RETABLOS EN LAS IGLESIAS DE LOS ARRABALES DE MANILA EN 1782

Pedro Luengo Gutiérrez

Becario FPU. Universidad de Sevilla

RESUMEN

El cinturón de arrabales de Manila sufrió un amplio desarrollo arquitectónico, urbanístico y artístico durante el siglo XVIII. Su población mayoritariamente sangley era a su vez una feligresía muy distinta a la de Intramuros, pues necesitaba de un adoctrinamiento específico. Las obras artísticas, dirigidas en su mayoría por maestros orientales, eran sufragadas por esta población, lo que implica un gran interés para la comprensión de la aceptación de otras manifestaciones en la comunidad china en Filipinas. Para su estudio se ha utilizado fundamentalmente la documentación conservada en el Archivo General de Indias, especialmente la visita pastoral de 1782.